

UN POCO DE HISTORIA CON PROYECCIÓN A FUTURO SOBRE LA LÍNEA MUTZ VON DER PELZTIERFARM

Christian Longhi

A través de la historia, vemos que hay un común denominador en cuánto a sucesión de generaciones de la línea Mutz:

- El contínuo abastecimiento recíproco entre la línea de Quanto Wienerau con la de Mutz Pelztierfarm.
- La apertura de sangre e incorporación de la línea Canto Wienerau.
- La consanguinidad constante de la mayoría de los esclavones de la línea sobre ésta.
- Y la para mí futura retroalimentación de la línea (haciendo consanguinidades sobre ésta), en la actualidad. Lejana Natzi Hasenborn, media Cello Romerau, cercana Eros Luisenstrasse y futura Hill Farbenspiel?.

El balance de la sucesión de la línea siempre fué perfecto, nunca se saturó sobre Quanto (hoy en día Quando), siempre se abrió en el momento justo.

Un poco de historia:

A partir de Hettel von Uckemark VA1 1909 (línea directa de Horand von Grafath - cuarta generación), la línea principal se divide en dos:

El primer hijo con descendencia de Hettel (Alex Westfalenheim), desembocaría en Rolf Osnabruckerland VA1 en 1951, del cual saldrían a fines de los sesenta Quanto Wienerau y Canto Wienerau.

Del segundo hijo de Hettel (Billo von der Riedeckenburg), desembocaría en Alf Nordfelsen (5-5 Gockel von Bern), Alf fué VA1 en 1955.



ALF NORDFELSEN

-Análisis de la consanguinidad de Alf Nordfelsen:

Gockel von Bern (3-2 Utz Haus Schutting VA1 1929, hijo de Klodo vom Boxberg VA1 1925).

Klodo fué juzgado por Max von Stephanitz en el sieger de 1925 con la intención de dar un "vuelco" en la raza, los perros anteriores a Klodo eran más altos y cuadrados.

Von Stephanitz encontró en Klodo un perro más oscuro, más bajo y largo que los demás y con una muy buena amplitud de pasos, por eso adelantándolo puestos desde atrás le da el VA1.

La era Mutz:

A Mutz VA2 1970 (4,4-4 Rolf Osnabruckerland, 3-3 VA Regina von Colonia Agrippina), hijo de Axel Pelztierfarm (3-3 Rolf Osnabruckerland, 4-4 VA Lex Preussenblut), a su vez nieto de Alf, lo cruzan con una nieta de Vello zu den Sieben Faulen (línea directa de Rolf -cuarta generación), éste es el primer ejemplo de compatibilidad de las dos líneas principales, del cual surgiría el "sucesor" de Mutz Jonny Reinhalle Ex1 1974.

-La consanguinidad de Mutz sobre Regina von Colonia Agripina, hija nada menos que de Rolf Osnabrucker Land, revela la gran influencia de éste sobre la línea.

-La madre de Mutz Heidi von Haus Bickert era hija de Gero vom Haus Elkemann, un perro muy del tipo "Rolf".

-La presencia de Utz y Rolf de manera dominante en la línea, a través de la consanguinidad, fijó una fórmula exitosa para Mutz en su futuro como reproductor, acompañando el poderoso caudal genético que traía Alf a través de las generaciones que sucedieron a Billo von Riedekenburg.

Del cruce de Jonny Reinhalle con Gitta von Haus Loverich (bisnieta de Vello), daría a Jupp Haller Farm (4-4 Vello zu den Sieben Faulen, 4-4 Gero Haus Elkemann), que sería el nuevo continuador de la línea.



MUTZ PELZTIERFARM

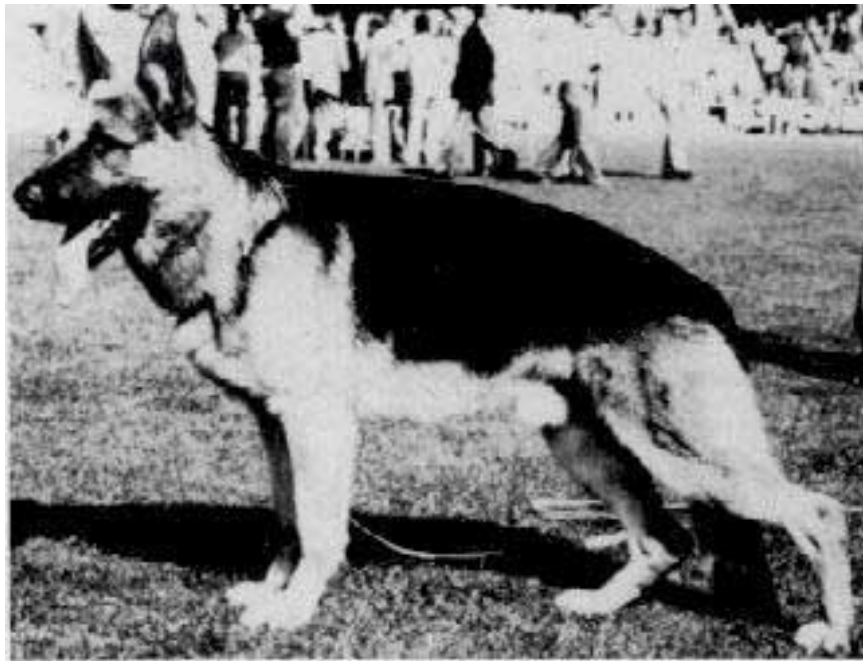


JUPP HALLER FARM

-Analizando la consanguinidad de Jupp, vemos cómo se va fijando el "tipo" determinado. El 4-4 en Gero (padre de la madre de Mutz), y el 4-4 en Vello zu den Sieben Faulen - línea directa de Rolf, hace que la línea empuje hacia las generaciones venideras un equilibrio determinado entre las dos líneas principales.

Ahora en otro ejemplo vemos como Kuno Weidtweg (otro hijo de Jonny), se inserta en la línea de Quanto a través de su hijo Nick von der Wienerau (padre de Palme Wildsteiger Land), madre de Uran y Quando.

Más tarde la línea de Nick Wienerau a través de Kim Michaelswiese y Fando Sudblick, terminaría en el VA7 1993 Ajax von Haller Osning (consanguíneo en la línea : 3-5 Nick Wienerau, 5-5 Jonny Reheinhalle).



DAX WIENERAU

En ejemplo de "apertura de sangre hacia Canto Wienerau", vemos como el próximo eslavón de la línea Dax von der Wienerau, sería hijo de Jupp con la hija de Canto "Flora Königsbruch".

El otro hijo de Jupp, Putz Arjakjo VA8 1985, también tenía dentro del pedigree a Quanto y Canto, su mejor hijo Karo Asbacher Land, tendría consanguinidad en Quanto y Canto, y el último eslavón de esta ramificación de Mutz, que competía con Atlas Bad-Boll (hijo de Cello Romerau), sería Adrian van Noort (hijo de Karo), los expertos en aquella época, creían que la línea se iba a continuar a través de Adrian, a la larga ésta línea sería eliminada por la propia línea de los hijos y nietos de Cello Romerau. Vemos cómo dentro de la línea Mutz sobrevivió la mejor.

EL GRAN SUCESOR:

Natz Hasenborn VA4 1985 (consanguíneo en Canto Wienerau 3-4), sería el mejor hijo de Dax, volviendo a combinarse con la línea Quanto, en el cruce de Natz con Quana Arminius (hermana de Quando y Quina), saldría Cello von der Romerau (4-5 Jonny Rheinhalde, 3-4 Flora Königsbruch, madre de Nick Wienerau), y con Quina Arminius daría a Argus von Wildsteiger Land que sería exportado a la Argentina.

Aquí es donde se produce el segundo choque histórico directo de dos de las tres líneas principales: Natz con Quana y Quina Arminius. Recordemos que el primero fue el de Cello Wienerau (hermana de Canto) con Quanto Wienerau, dando como resultado al reproductor Valet von Utherhain, exportado a la Argentina, padre de Bronce de Sarmiento, que a través de su hija Inga von Ard , intervendría en la formación de la gran reproductora Karol von Ard, que con un hijo de Argus von Wildsteiger Land, Ondo von Alienz , daría a Argus von Cinteland VA Argentino y en repetición de cría saldría Eros von Cinteland, también VA en Argentina. Ondo con Karin von Ard, hermana de Karol, daría a Ringo von der Frog.



NATZ HASENBORN



CELLO ROMERAU

-También he de destacar la llegada a la Argentina de Nick von der Romerau, hermano de Natz von der Romerau, hijo de Cim Ecknachtal (hijo de Cello Romerau) con Hexe Romerau, hija de Ulf Basilik-Uran-y madre de Hanno Wienerau, que nos ha dejado su descendencia a través de su hijo Gero von Cintleand a Siuk vom Tendresse VA3 sieger argentino 2003 (Natz Hasenborn 5-5), su madre también es Karol von Ard.

Siuk vom Tendresse para mí es un perro especial, puesto que tiene por padre la línea de Cello Romerau y por madre Argus Wildsteiger Land, ambos unidos por la superlativa cría "Q" Arminius (Quana - Quina), como resultado un ejemplar típico Mutz.

-En Argentina la línea Mutz también fué compatible con la línea Uran (dando a Bull der Watchhund), y con la de Visum Arminius dió a Solo von Sprinteen y Viador von Kisman.



SIUX VOM TENDRESSE



BULL DER WATCHHUND

La era de Eros Luisenstrasse:

Volviéndose a abrir hacia Quanto, a través de Anka Bertenau (nieta de Xaro Arminius, hijo de Xaver-padre de Quando), saldría Eros Luisenstrasse (4-3,5 VA5 Fina Badsee-madre de Palme, 4-5 Nick Wienerau, 3-4 Xaver Arminius, 3-4 Palme Wildsteiger Land) que, volviendo hacia Quanto, en éste caso con una hija de Ulk Arlett VA1 1995 (línea Uran) saldría Huppy Arlett VA8 1999, que volviendo hacia Canto daría nada menos que a Hill farbenspiel VA2 2004 (consanguinidad Cello Romerau 3-5) que, con Lina Arminius hija de Jango Furstenberg VA2 (línea Zamb - Quando), daría a Dux de Cuatro Flores VA6 2005.

-La otra línea de Eros, la del VA Fello Farbenspiel, no tendría una descendencia "asegurada", hasta el momento.



EROS LUISENSTRASSE

Hill con una hija de Ursus VA1 2000 (Jeck-Zamb-Quando), y portador de Cello y Mark Haus Beck, dió a Andrjuscha van Noort SG23 2005 y con otra hija de Ursus dió a Plato Urbecke, con una hija de Esko Daenischen Hof daría al V18 Tabo Zellwaldrand (misma combinación que Dux). Ésto es para mostrar la "tendencia" de la línea.



HILL FARBENSPIEL

En caso de retroalimentación de la línea, en Alemania, se da con Norik y Neno Farbenspiel, haciendo consanguinidad en Eros Luisenstrasse, y con Xabu van Noort con la madre hija de Yasko.

En Argentina tenemos para mí, más posibilidades genéticas para hacer consanguinidad en la línea, gracias a Argus Wildsteiger Land, más las importaciones provenientes de Cello Romerau, éste tipo de consanguinidad ya se hizo con éxito en numerosos ejemplos.

En Alemania se está haciendo consanguinidad en Eros Luisenstrasse, al estar cruzándose hijas o nietas de Yasko Farbenspiel VA1 2001-2002 o de Bax Luisenstrasse VA1 2003, siendo Connie Farbenspiel y Beauri von Haus Kirura hijas de Eros Luisenstrasse, con hijos o nietos de Hill o viceversa.

Lo que no tendría que pasar es que se sume Quando+Quando+Quando, eso haría que la línea pierda su tipo y fluidez, haciendo que Quando se imponga.

En Alemania la línea se mantiene para mí primero para que sea una alternativa para no saturar, y segundo porque fué necesaria en la creación de Yasko y Bax, no olvidemos que Eros en el 2004 estuvo presente en los cuatro primeros VA en tercera generación.

En el presente en Alemania vemos como la línea se va solidificando con sus dos columnas Hill farbenspiel con su hijo Dux de cuatro Flores. Para mí Dux con Hill es una paridad como en su momento fué Eros Luisenstrasse con Cello Romerau.

Para mantener el tipo es necesaria la consanguinidad de la línea sobre ésta, Mutz se alimenta de Mutz y se apoya en Quanto con la ayuda a veces de Canto, como Quanto necesita de Canto y Mutz para la creación de sus propias líneas.

Hill-Ursus / Eros-Zamb-Jeck-Ulk / Natz-Quina, Quana, Quando / Jupp-Quanto / Jonny-Vello / Alf-Rolf, en fin, volvemos al principio, donde hay un indudable funcionamiento y compatibilidad de la línea con las otras dos.



DUX DE CUATRO FLORES

"Las consanguinidades de los ejemplares de la línea Mutz a través de la historia, al hacerse relativamente sobre la misma línea, provocó un aumento de la homocigosis y una mayor uniformidad de tipo, eliminando de la crianza a los ejemplares defectuosos y sin calidad, toda la cadena se hizo en base a V y VA ".

- Cuando no se hizo consanguinidad en la línea, difícilmente se pudo continuar.
- La fluidez de la sangre de Mutz transportó el tipo siempre.
- Solamente no pudo "pasar" cuando en los cruces se desviaron significativamente hacia otras líneas.

Vemos en la actualidad consanguinidades exitosas de la línea dentro de ejemplares que no son de la misma, es decir que no siguen el linaje paterno hacia Mutz, como es el caso de Tim y Tom Bauhofer Land (línea Ursus von Batu), el SG1 Oliver Laacher Haus (hijo de Bax Luisenstrasse) y el VI Karat's Ulk (hijo de Ghandi Arlett), con su hijo Olex Wasserkuppe (residente en Argentina). En Argentina Carly von del Dido, es un perro de punta, ejemplar de la línea de Lord von George Viktor Turm-Jeck Noricum, es multiconsanguíneo en la línea Mutz, teniendo a Cello, Eros Cintleand y Fello Farbenspiel dentro de su pedigree.

Algunos de mis conceptos:

- Creo en que haya cantidad de líneas, así uno al criar puede tomar lo mejor de cada una.
- Creo en el balance de las líneas, un perro bueno debe estar sanguíneamente equilibrado.
- Creo en las multiconsanguinidades, por ejemplo un 5,5-4,4,5, sobre un determinado individuo bien representativo.
- Creo en las consanguinidades "cerradas" o cercanas, pero sólo en las que nos ayudan a potenciar un trabajo de cría, no sobre las que están hechas sobre un individuo supuestamente "mágico", vi resultados muy positivos cuando se hacen sobre un reproductor destacado, o sobre una cría que uno conoce muy bien como para fijar el tipo y las virtudes y hasta a veces potenciarlas.
- Si se hace una consanguinidad 5,5,5-5,5 , como ejemplo, quiere decir que en el pedigree el individuo o cría en el cual se basa la consanguinidad, está empujando un determinado tipo hacia adelante, ya con sus virtudes y no con sus defectos, sino no hubiera dado cinco ramificaciones suyas por cuatro generaciones hasta llegar al individuo portador de la consanguinidad.
- También es bueno criar a sangre "abierta"o sin consanguinidad, en mi gusto de vez en cuando para no "saturar", y particularmente yo utilizo enlaces consanguíneos "leves" en éstos casos para no perder la consanguinidad o el hilo de fijación de un tipo determinado que que uno busca en una secuencia de generaciones.
- La sangre no tiene importancia si está del lado paterno o materno, pero generalmente se mantiene un linaje a través de los machos, en el caso de los humanos es como el apellido, generalmente se lleva del lado paterno.

ARES VON DER BURZUM, HIJO DE BULL DER WATCHHUND, JUNTO CON SU CRIADOR Y AUTOR DE ÉSTE ARTÍCULO: CHRISTIAN LONGHI.



"La sangre y el tipo Mutz, estará resguardado en manos de quienes la sepan preservar, utilizando las consanguinidades y las líneas de sangre como" herramientas"para una perfecta combinación y equilibrio, que sólo lo podrán lograr aquellos que se tomen la crianza como un arte para esculpir la figura de nuestro Pastor Alemán".

-El objetivo de éste artículo es aportar algunos datos (donde "nadie es dueño de la verdad"), para los aficionados entusiastas seguidores de nuestra maravillosa raza en todo el mundo.

-Quiero homenagear a Mutz von der Pelztierfarm, un perro que fué un "grande", cuando yo siquiera había nacido.

Christian Longhi

VISITA

